



## KONZERT

### **LIVE-Performance von Roland Schappert mit elektronischer Musik und Field Recording**

Roland Schappert absolvierte als Jugendlicher zehn Jahre lang klassischen Klavierunterricht und beschäftigte sich auch mit Komposition. Infolgedessen konzipierte er viele Jahre später Projekte unterschiedlicher Gestalt, unter anderem 2007 im Auftrag der Kölner Gesellschaft für Neue Musik (KGNM) sein kollaboratives Werk Neon-Klassik. Sounds im Auge für Klavier, Mezzo-Sopran und elektronische Klänge, uraufgeführt am 17.12.2007 im Alten Pfandhaus, Köln. 2010 erschien sein Stück Ausgeludert für Synths & Vocals auf dem ersten Noise of Cologne-Sampler. Elektronische Musik entwickelte er von 2002 bis 2010 auch für seine Videokunst. 2005 erhält Roland Schappert zusammen mit Michael Ebmeyer den Videonale-Preis 10 im Kunstmuseum Bonn. 2022 veröffentlicht er unter konzeptueller und Texte verfassernder Mitarbeit von Joachim Ody das Projektlabel records.com. Musikalisch verfolgt Schappert Grenzgänge in seiner Form einer „organischen Digitalität“, oszillierend zwischen Melos, Klang und Rhythmus. „Er hat inzwischen ein eigenwilliges musikalisches Gefüge und nebenbei eine unabhängig klingende Soundwelt geschaffen, die an den Rändern westlicher Musikgeschichte kratzt und durchlässig mit fließenden Übergängen zu zeitgemäßen Club-Ästhetiken und zur komponierenden Avantgarde ist – mit dezenten Anspielungen zu gestern wie heute.“ (Joachim Ody)

**Samstag, 23.11.2024, 20 Uhr**  
**Stadt Cham, Langhaussaal**  
**Eintritt: frei**